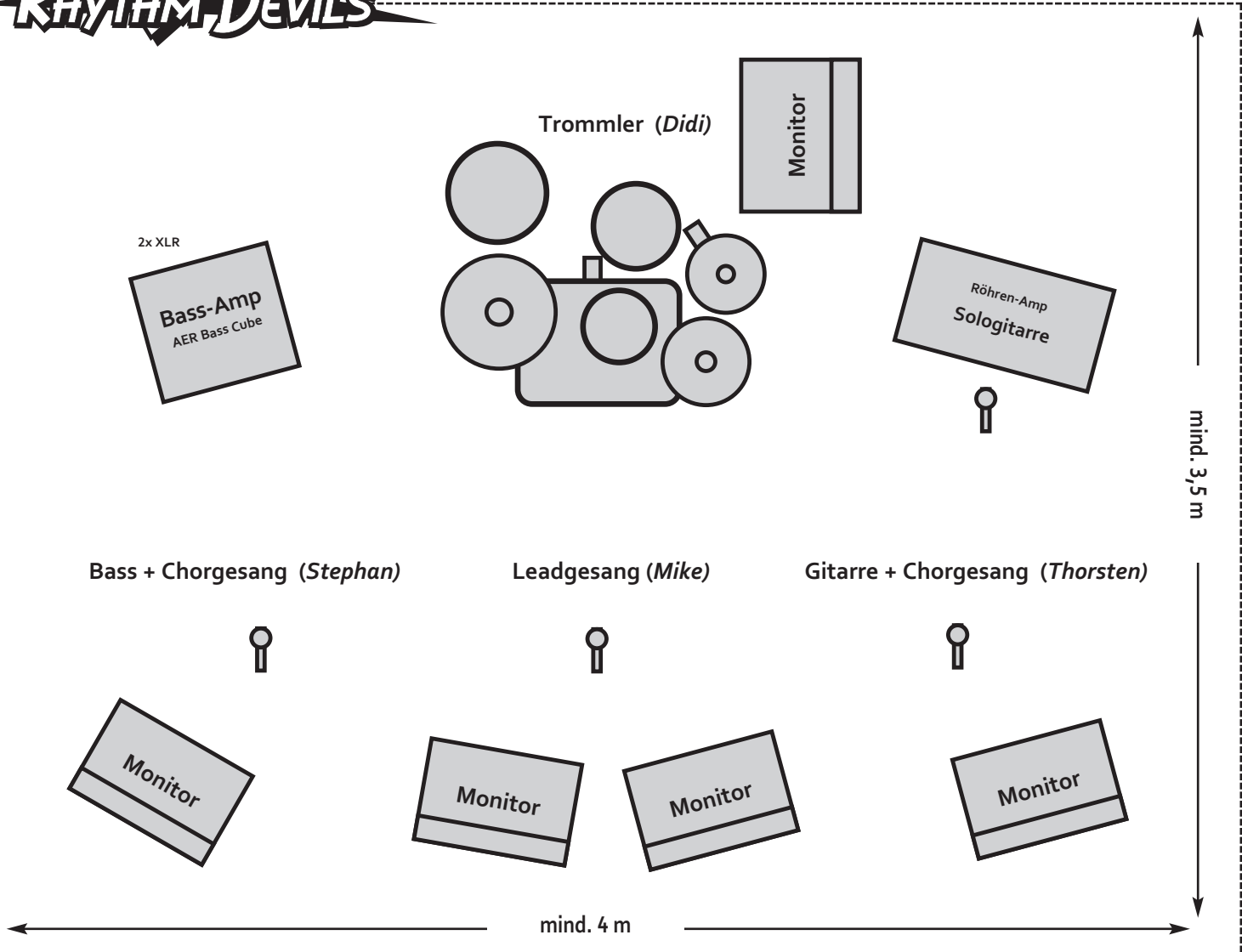




STAGEPLAN / TECHNICAL RIDER



- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| wird mitgebracht: | wird benötigt: |
| Schlagzeug: | |
| Kick | 1x Bassdrum-Mic |
| Snare | 1x Snare-Mic |
| HiTom | 1x HiHat-Mic |
| LowTom | 1x Overhead-Mic |
| HiHat | <i>(inkl Stativen)</i> |
| Ride-Becken | |
| Crash-Becken | |
| Kontrabass: | |
| AER Bass Cube II | 2 XLR-Eingänge |
| mit 2 eingebauten | |
| Direct out (XLR) | |
| für Mic und Piezo-Tonabnehmer | |
| Solo-Gitarre: | |
| Röhren-Amp | 1 dynamisches Mic |
| 1 Dynamisches Mikro zur | <i>(inkl Stativ)</i> |
| Amp-Abnahme | |
| Gesang: | |
| Lead - Shure Super 55 Deluxe | |
| Chor - EV Blue - Cardinal | 3 XLR-Eingänge |
| Stative bringen wir mit | <i>(Phantom-Power wird benötigt)</i> |
| oder optional | 3x Shure SM 58 |
| | <i>(inkl Stativen)</i> |

Wenn der Veranstalter die Anlage stellt benötigen wir:
 11 Kanäle zur Abnahme des Gesangs und der Backline.
 Folgende Mikrofone inkl. Stativ werden benötigt:
 5x Drums (dynamisch), 1x Gitarre (dyn), sowie mind. 4 opti-
 malerweise 5 Monitore auf zwei getrennten Wegen und die
 komplette Verkabelung. Außerdem muß ein Techniker mit
 Kenntnissen an der gestellten Anlage zum Soundcheck und
 während des gesamten Auftritts anwesend sein. Und ohne
 Licht ist es dunkel auf der Bühne.